

DOSSIER DE PRESSE

# STUDIO 13

## Ghost Line

Auteur-compositeur · Albums Concept · Île de la Réunion

*C'est le début d'un voyage.  
Nous avons fait le premier pas.*

*« Ne pas promettre la résolution.  
Promettre la présence. »*

[studio13music.com](http://studio13music.com)

[studio13.reunion@gmail.com](mailto:studio13.reunion@gmail.com)

2026

## Ghost Line.

Un nom qui n'a pas été choisi — il a été découvert. HOLSTEING, le patronyme de Fabrice, recèle un anagramme exact : **Ghost Line**. Une ligne fantôme. Une voix sans visage. Difficile de ne pas y voir un signe — ou du moins, une direction.

Fabrice HOLSTEING est architecte depuis 2007, basé sur l'Île de la Réunion. Vingt ans à concevoir des bâtiments qui tiennent, qui respirent, qui racontent quelque chose à ceux qui les habitent. Vingt ans à apprendre que la forme est toujours au service d'un sens.

Studio 13 s'est réveillé de ce regard-là. L'œil de l'architecte — formé à la rigueur structurelle, à l'économie de moyens, à la cohérence du détail avec l'ensemble — s'est tourné vers l'intérieur. Vers ce que le monde fait aux hommes. Vers ce que les hommes font au monde.

## LA DÉMARCHE

La trajectoire actuelle du monde exige de la lucidité. Pas du cynisme — de la lucidité. La capacité de voir clairement, sans détourner les yeux, et de continuer à se tenir debout.

Studio 13 a une mission : éveiller les consciences, lentement, par la sincérité. Non par la provocation ou le sermon — mais par des œuvres qui posent les bonnes questions au moment exact où l'auditeur est prêt à les entendre.

Chaque album est construit comme un bâtiment — architecture narrative, rigueur structurelle, cohérence du détail avec l'ensemble. 13 titres. Toujours 13. Un arc qui se tient. Une thèse qui se déploie. Une conclusion qui ne promet pas la guérison — mais la lucidité debout.

*Ghost Line est un auteur-compositeur, pas un artiste au sens conventionnel du terme. Ces œuvres cherchent des voix pour les incarner. Des interprètes qui y reconnaîtraient quelque chose de vrai.*

*Réfléchis lorsque tu dois choisir. Puis vis ce que tu as choisi.*

# La Gardienne des Échos — Nora

Album 04 · Électro-pop sombre · Allégorie du mal-être des jeunes

Nora est une jeune femme gothique qui a invoque des ombres pour fuir sa solitude. Elle n'est pas un personnage de fiction — elle est le portrait de tous ces jeunes qui construisent un monde intérieur parallèle parce que le monde réel ne leur a pas tendu la main.

Les ombres qu'elle invoque ne sont pas des démons. Ce sont des substituts à une présence humaine qui n'est pas venue. À une écoute qui n'a pas eu lieu. À un regard qui s'est détourné au mauvais moment.

LES CHIFFRES

|        |                                                                                                          |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| +101 % | Augmentation du taux de suicide chez les femmes de moins de 25 ans, entre 2015 et 2022.                  |
| +46 %  | Hausse des hospitalisations pour tentative de suicide chez les filles de 15 a 19 ans entre 2017 et 2023. |
| +22 %  | Progression des hospitalisations chez les filles de 10 a 14 ans entre 2023 et 2024 seul.                 |
| +17 %  | Hausse chez les garcons de 15 a 19 ans entre 2023 et 2024.                                               |
| 1/3    | Des jeunes de 11 a 24 ans presentent des signes de troubles anxieux ou depressifs.                       |

Sources : DREES · Santé Publique France · Observatoire National du Suicide · Rapports 2024-2025

LA POSITION DE GHOST LINE

Ces chiffres ne sont pas des statistiques. Ce sont des vies. Des silences qui durent. Le mal-etre des jeunes n'est pas une tendance — c'est une urgence silencieuse que notre societe regarde sans toujours savoir comment tendre la main.

Si il y a un combat que Ghost Line doit mener — au-dela de la musique — c'est celui-la. La Gardienne des Echos a ete ecrit pour nommer ce que les chiffres ne peuvent pas dire : la texture interieure de la solitude d'un jeune qui cherche une presence et ne la trouve pas. Pas pour accuser. Pour que quelqu'un reconnaisse quelque chose et sache qu'il n'est pas seul.

« Ne pas promettre la resolution. Promettre la presence. »  
C'est peut-être là que commence la prévention — dans la présence.

Quatre œuvres représentatives de l'amplitude de la démarche.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 02 | <p><b>Angle Mort / Blind Spot</b></p> <p>Électro cosmique · Douleurs Silencieuses</p> <p>Le burn-out passé au scanner par une espèce extraterrestre. Ces blessures invisibles que personne ne voit, personne ne nomme. Résolution : le Kintsugi — sublimer les fissures d'or.</p> <p>« <i>Ce que tu n'as pas vu, c'est ce qui t'a traversé.</i> »</p>                                              |
| 03 | <p><b>Le Musée des Instants Volés / The Museum of Stolen Moments</b></p> <p>World Music · 13 traditions · Vol. 01</p> <p>Un musée virtuel qui capture ces micro-moments de vie que tout le monde traverse mais que personne ne nomme. 13 salles, 13 traditions musicales du monde. La 13e salle est vide. Vous en êtes l'objet.</p> <p>« <i>La 13e salle est vide. Vous en êtes l'objet.</i> »</p> |
| 05 | <p><b>Faux Semblant / The Great Pretend</b></p> <p>Rap conscient bilingue · Injustices humaines</p> <p>Le lion ne chasse pas — il attend, puis se sert en premier. Pas pour accuser. Pour nommer. On ne cherche pas la révolution. On cherche le réveil. Disponible sur toutes les plateformes.</p> <p>« <i>On ne cherche pas la révolution. On cherche le réveil.</i> »</p>                       |
| 06 | <p><b>Gloria : Zénith / Gloria : Zenith — The Golden Years</b></p> <p>Électro funk cinématique · Préquel de Faux Semblant</p> <p>Gloria a vingt ans. Elle est invincible. Elle monte. 13 titres pour raconter l'ascension d'une femme qui voulait tout — avant de comprendre qu'il suffisait d'ouvrir les mains.</p> <p>« <i>Il suffisait d'ouvrir les mains, de respirer.</i> »</p>               |

Discographie complète — 8 albums — [studio13music.com](https://studio13music.com)

*Ne pas promettre la résolution. Promettre la présence.  
Réfléchis lorsque tu dois choisir. Puis vis ce que tu as choisi.*

## DISCOGRAPHIE COMPLÈTE

| N°  | TITRE FR                             | TITRE EN                                  | GENRE                                |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| 010 | Le Dernier Réveil                    | <i>The Last Awakening</i>                 | Rock · Roman musical                 |
| 020 | Angle Mort                           | <i>Blind Spot</i>                         | Électro cosmique                     |
| 030 | Le Musée des Instants Volés Vol.01   | <i>The Museum of Stolen Moments</i>       | World Music · 13 traditions          |
| 040 | La Gardienne des Échos — Nora        | <i>Keeper of Echoes</i>                   | Électro-pop sombre                   |
| 050 | Faux Semblant                        | <i>The Great Pretend</i>                  | Rap conscient bilingue               |
| 060 | Gloria : Zénith — Les belles années  | <i>Gloria : Zenith — The Golden Years</i> | Électro funk cinématique             |
| 070 | Les Futurs Invisibles — Avant d'agir | <i>The Invisible Futures</i>              | Électro cinématique                  |
| 080 | Zénith ) Champ Libre                 | <i>Zenith ) Open Field</i>                | Électro chamanique · Langue inventée |

## ÉCOUTER

|                    |                                                                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Spotify</b>     | <a href="https://open.spotify.com/artist/0aZRMisZD1WFPNAur0qTib">open.spotify.com/artist/0aZRMisZD1WFPNAur0qTib</a>   |
| <b>Apple Music</b> | <a href="https://music.apple.com/fr/artist/ghost-line/6779889787">music.apple.com/fr/artist/ghost-line/6779889787</a> |
| <b>Deezer</b>      | <a href="https://link.deezer.com/s/33Ef5Am2a3d8hC0lsz3o7">link.deezer.com/s/33Ef5Am2a3d8hC0lsz3o7</a>                 |
| <b>YouTube</b>     | <a href="https://youtube.com/@Studio13.Réunion">youtube.com/@Studio13.Réunion</a>                                     |
| <b>Site</b>        | <a href="https://studio13music.com">studio13music.com</a>                                                             |

## CONTACT

[studio13.reunion@gmail.com](mailto:studio13.reunion@gmail.com)

Studio 13 × Ghost Line  
Île de la Réunion — France  
[studio13music.com](https://studio13music.com)